

Ajánlatkérő

Monokiné Székely Zsuzsanna részére

Kisújszállás Város Önkormányzata

5310 Kisújszállás, Szabadság tér 1.

Telefon / telefax: +36 59 520-228

E-mail: szekely.zsuzsa@kisujszallas.hu

Ajánlattevő

MIKROPO Vizuáltechnika Kft.

Budapest, 1139 Röppentyű u. 60.

Telefonszám: +36 1 236-3100

Fax-szám: +36 1 236 3151

E-mail: info@mikropo.hu

Céggjegyzék szám: 01-09-266022

Adószám: 12025897-2-41

ELŐZETES VITARENDEZÉSI KÉRELEM

Tisztelt Monokiné Székely Zsuzsanna! Tisztelt Ajánlatkérő!

A **MIKROPO Vizuáltechnika Kft.** (1139 Budapest, Röppentyű u. 60.) Ajánlattevő (továbbiakban: Kérelmező) képviselőjeként a „Vigadó Kulturális Központ fény-, hangtechnikai valamint mozi- és színháztechnikai eszközeinek beszerzése” tárgyú közbeszerzési eljárás 1. része vonatkozásában előzetes vitarendezést kezdeményezek a Kbt. 79.§ szerint.

Ajánlatkérő 2014. október 31. napján küldte meg az eljárást lezáró 'Összegezés az ajánlatok elbírálásáról' című dokumentumot. A dokumentum szerint az I. rész tekintetében a nyertes ajánlattevő: DNN Professional Graphics Kft., 1071 Budapest, Peterdy u. 15. „Ajánlata a jogi-közbeszerzési szempontok szerint, valamint a dokumentációban foglaltaknak megfelelő volt, ajánlata érvényes. A bírálati szempont szerint a cég adta a legalacsonyabb összegű ajánlatot. vállalkozási díj nettó összege: 18. 000. 000 Ft.”

A Kérelmező 2014. november 4. napján 13.00 órakor Ajánlatkérő székhelyén iratbetekintést tett a nyertes Ajánlattevő ajánlatába. A tudomásszerzés napja tehát 2014. november 4. napja.

A megsértett jogszabályhely: **a közbeszerzésekről szóló 2011. évi CVIII. törvény 74. § (1) d) és e) pontjai és a 63.§ (3) bekezdés** az alábbiak szerint.

I.

Az **ajánlati felhívás III.2.3) pontja** alapján a műszaki, illetve szakmai alkalmassági minimum követelmények:

„I. RÉSZ tekintetében előírt műszaki alkalmassági feltételek:

Az alkalmasság megítéléséhez szükséges adatok és a megkövetelt igazolási mód:

A 310/2011. (XII. 23) Kormányrendelet értelmében az Ajánlattevő szerződés teljesítéséhez szükséges műszaki, szakmai alkalmassága az alábbiakkal igazolható:

I. a). 15. § (1) bekezdés a) pont:

az eljárást megindító felhívás feladásától visszafelé számított megelőző három év legjelentősebb szállításának ismertetése

I. b). 15. § (1) bekezdés d)

a beszerzendő áru leírásával, mintapéldányának, illetve fényképének bemutatásával, amelynek hitelességét az ajánlatkérő felhívására igazolni kell;

Igazolási mód: 310/2011. (XII. 23.) Korm. rendelet 16. § (5) bekezdésében foglaltak szerint.

II. a). 15. § (1) bekezdés a) pont:

az eljárást megindító felhívás feladásától visszafelé számított megelőző három év legjelentősebb szállításának ismertetése

II. c) 15. §. (1) bekezdés c) pont:

azoknak a szakembereknek (szervezeteknek), és/vagy vezetőknél - különösen a minőségellenőrzésért felelősöknek - a megnevezésével, végzettségük, és/vagy képzettségük, szakmai tapasztalatuk ismertetésével, akiket be kíván vonni a teljesítésbe;

Az alkalmasság minimumkövetelménye(i):

I. rész tekintetében alkalmatlan a szerződés teljesítésére Ajánlattevő, ha

I. a) alkalmatlan ajánlattevő ha nem rendelkezik az eljárást megindító felhívás feladásától visszafelé számított három éven belül - a közbeszerzés I. része szerinti, azaz mozi installálás,- minimum 3 db digitális mozirendszer eladásával.

Igazolás módja: más szervezet által kiállított referenciaigazolás (Kormányrendelet 16. § (5)

bekezdése alapján), melynek tartalmaznia kell a megrendelő nevét, címét, a szerződés összegét, és tárgyát, valamint a teljesítés igazolását

I. b) alkalmatlan ajánlattevő, ha nem rendelkezik az általa beépíteni kívánt vetítógép, mozifotel és mozivászon teljes körű leírásával.

Igazolási mód technológiai leírások, fotók

A DNN Professional Graphics Kft. ajánlattevő árazott költségvetésében **Euroscreen** motorikus vetítívászon (900x480) és **Avers** motorikus vetítívászon (400x300) névvel jelöl típusokat. Ajánlattevő benyújtott hiánypótlásának 14. oldalán szerepelteti az általa megajánlott vetítívásznak leírását (Közbeszerzési Eljárási Dokumentáció 1.3. Nagy vetítívászon és 1.4. Motoros kisvászon).

A 14. oldalon „Nagy Vetítívászon / **Harkness Perlux 220**” megnevezésű termékről szerepeltet specifikációt, míg a „Motoros kisvászon” esetében egy **Screenint Major Home Cinema** megnevezésű termékről.

A fent írtakra tekintettel megállapítható, hogy ellentmondás áll fenn az árazott költségvetésben szereplő 2 vászontípus és a hiánypótlás 14. oldalán szereplő 2 vászontípus között, hiszen azok eltérő gyártók eltérő termékei, azaz az Euroscreen motorikus vászon nem azonos a Harkness Perlux 220 termékkel, ahogyan az Avers motorikus vászon sem azonos a Screenint Major Home Cinema termékkel.

I/1.

Amennyiben ajánlattevő ajánlata szempontjából az árazott költségvetésben szereplő vetítívásznak az irányadóak, úgy megállapítható, hogy ajánlattevő nem tett eleget a műszaki alkalmassági követelményeknek, hiszen nem rendelkezik ezen mozivásznak teljes körű leírásával.

A fentiek alapján Ajánlattevő ajánlata nem felel meg az ajánlati felhívás III.2.3) pontjában rögzített műszaki, illetve szakmai alkalmassági minimum követelményeknek. Ajánlattevő ajánlata tehát a Kbt. 74.§ (1) bekezdés d) pontja alapján érvénytelen, hiszen Ajánlattevő nem felel meg a szerződés teljesítéséhez szükséges alkalmassági követelményeknek.

(Ajánlatkérő figyelmébe ajánljuk továbbá azt a tény is, hogy az Euroscreen gyártó nem is gyárt a technikai specifikációban megjelölt minimum követelményeknek megfelelő vetítívásznat, hiszen az Euroscreen gyártó honlapján ellenőrizhetően sem a technikai specifikációban szereplő méretben (900x480 cm) sem az ott meghatározott fényvisszaverő értékkel (2.2 gain) rendelkező előlről vetíthető vásznat nem gyárt. Az Euroscreen gyártó termékei esetében a maximális képszélesség 600 cm, a maximális fényvisszaverő érték pedig – előlről vetíthető vászon esetében 1.0 gain.)

I/2.

Amennyiben nem az árazott költségvetésben szereplő vetítívásznakat, hanem a hiánypótlás 14. oldalán feltüntetett vetítívásznakat kívánja ajánlattevő az ajánlat szempontjából irányadónak tekinteni, úgy erre a Kbt. 79.§. (4) bekezdése alapján sincsen lehetősége tekintettel a Kbt. 67.§. (7) bekezdés b) pontjára, hiszen amennyiben ajánlatkérő felvilágosítás kérése alapján ezt meg is tenné, úgy az a szerződés feltételeire adott ajánlat módosításával járna, amely a Kbt. 67.§. (7) bekezdés b) pontja alapján nem megengedett.

II.

Az **ajánlati felhívás III.2.3) pontja** alapján a műszaki, illetve szakmai alkalmassági minimum követelmények:

„I. RÉSZ tekintetében előírt műszaki alkalmassági feltételek:

Az alkalmasság megítéléséhez szükséges adatok és a megkövetelt igazolási mód:

A 310/2011. (XII. 23) Kormányrendelet értelmében az Ajánlattevő szerződés teljesítéséhez szükséges műszaki, szakmai alkalmassága az alábbiakkal igazolható:

I. a). 15. § (1) bekezdés a) pont:

az eljárást megindító felhívás feladásától visszafelé számított megelőző három év legjelentősebb szállításának ismertetése

I. b). 15. § (1) bekezdés d)

a beszerzendő áru leírásával, mintapéldányának, illetve fényképének bemutatásával, amelynek hitelességét az ajánlatkérő felhívására igazolni kell;

Igazolási mód: 310/2011. (XII. 23.) Korm. rendelet 16. § (5) bekezdésében foglaltak szerint.

II. a). 15. § (1) bekezdés a) pont:

az eljárást megindító felhívás feladásától visszafelé számított megelőző három év legjelentősebb szállításának ismertetése

II. c) 15. §. (1) bekezdés c) pont:

azoknak a szakembereknek (szervezeteknek), és/vagy vezetőknek - különösen a minőségellenőrzésért felelősöknek - a megnevezésével, végzettségük, és/vagy képzettségük, szakmai tapasztalatuk ismertetésével, akiket be kíván vonni a teljesítésbe;

Az alkalmasság minimumkövetelménye(i):

I. rész tekintetében alkalmatlan a szerződés teljesítésére Ajánlattevő, ha

I. a) alkalmatlan ajánlattevő ha nem rendelkezik az eljárást megindító felhívás feladásától visszafelé számított három éven belül - a közbeszerzés I. része szerinti, azaz mozi installálás, - minimum 3 db digitális mozirendszer eladásával.

Igazolás módja: más szervezet által kiállított referenciaigazolás (Kormányrendelet 16. § (5)

bekezdése alapján), melynek tartalmaznia kell a megrendelő nevét, címét, a szerződés összegét, és tárgyát, valamint a teljesítés igazolását

I. b) alkalmatlan ajánlattevő, ha nem rendelkezik az általa beépíteni kívánt vetítőgép, mozifotel és mozivászon teljes körű leírásával.

Igazolási mód technológiai leírások, fotók”

A DNN Professional Graphics Kft. ajánlattevő benyújtott hiánypótlásának 10. oldalán referenciaként megjelöl egy Főnix Rendezvényszervező Nonprofit Kft. részére végzett szállítást. A teljesítés igazolásának dátumaként az Ajánlattevő 2016. 09. 16-át adta meg. Ebben az esetben az Ajánlattevő olyan szállítás ismertetésével igazolja alkalmasságát, ami még nem zajlott le, csak a jövőben fog befejeződni, nem tudható, hogy a teljesítés az előírásoknak és a szerződésnek megfelelően történik majd meg, így ezt a referenciát az Ajánlatkérő nem veheti figyelembe.

A fentiek alapján Ajánlattevő ajánlata nem felel meg az ajánlati felhívás III.2.3) pontjában rögzített műszaki, illetve szakmai alkalmassági minimum követelményeknek. Ajánlattevő ajánlata tehát a Kbt. 74.§ (1) bekezdés d) pontja alapján érvénytelen, hiszen Ajánlattevő nem felel meg a szerződés teljesítéséhez szükséges alkalmassági követelményeknek.

III.

A DNN Professional Graphics Kft. ajánlattevő által megajánlott vetítógép technikai paraméterei nem teljesítik az ajánlati felhívás minimum technikai követelményeit. A dokumentáció „II. A közbeszerzés műszaki tartalma” fejezet 1.2 pontja szerint a Digital Cinema 2K Series II rendszerű vetítő berendezés esetében feltétel „2.2 kW-3 kW –4kW-os xenon fényforrás alkalmazhatósága”.

Az Ajánlattevő által megajánlott Christie Digital Solaria CP2220 típus CDXL-20 2kW, CDXL-30 3kW vagy CDXL-30SD 3kW lámpákkal üzemelhet. A vetítógép sem 2.2kW, sem 4kW teljesítményű fényforrással nem használható.

A vetítógép és a kompatibilis lámpák gyártói adatlapját csatoltuk mellékletként.

Tekintettel arra, hogy sem - a minimum technikai feltételként megjelölt - 2.2 kW-os, sem pedig a 4kW-os xenon fényforrás nem alkalmazható a DNN Professional Graphics Kft. által megajánlott vetítógép esetében, az Ajánlattevő ajánlata nem felel meg az Ajánlatkérő által támasztott műszaki, technikai követelményeknek, Ajánlattevő ajánlata tehát a Kbt. 74.§ (1) bekezdés e) pontja alapján érvénytelen.

IV.

Az Ajánlatkérő 2014. október 1-én küldte meg "Vigadó Kulturális Központ fény- és hangtechnikai, valamint mozi és színháztechnikai eszközbeszerzése" tárgyú közbeszerzéshez kapcsolódó kiegészítő tájékoztató válaszait (kiegészítő tájékoztató 1.), valamint mellékleteit az Érdeklődők számára. Ebben az Ajánlatkérő új árazatlan költségvetést adott ki az Ajánlattevők számára „arazatlan koltsegvetesítés 2.xlsx” néven. Az árazatlan költségvetés a következő tételeket tartalmazta:

Eszköz neve	Mennyiség	Mennyiség egysége	Egységár (nettó, HUF)	Ajánlati ár (nettó, HUF)
digitális vetítógép (2D/3D vetítésre)	1	db		0
moziprocesszor	1	rendszer		0
audio monitor egység	1	rendszer		0
tároló szerver és kijátszó egység	1	rendszer		0
motorikus vetítövászon (900X480 cm)	1	db		0
motorikus vetítövászon (400X300 cm)	1	db		0
moziotel	46	db		0
3D szemüveg	150	db		0
rack szekrény	1			0
Installáció	1	teljes		0
szakemberek kiképzése a rendszer használatára	1	képzés		0
Összesen (nettó, HUF):				0

A DNN Professional Graphics Kft. ajánlattevő ajánlata nem tartalmazza az 1db rack szekrényt. A rack szekrény hiánya befolyásolja a teljes ajánlati árat.

Ezen hiány pótlására a Kbt. 79.§. (4) bekezdése alapján – felvilágosítás, vagy hiánypótlás útján -sincsen lehetőség tekintettel a Kbt. 67.§. (7) bekezdés b) pontjára, hiszen amennyiben ajánlatkérő felvilágosítás, vagy hiánypótlás kérése alapján ezt meg is tenné, úgy az a szerződés feltételeire adott ajánlat módosításával járna, amely a Kbt. 67.§. (7) bekezdés b) pontja alapján nem megengedett.

A fentiek alapján az Ajánlattevő ajánlata nem felel meg az Ajánlatkérő által támasztott a műszaki, technikai követelményeknek, Ajánlattevő ajánlata tehát a Kbt. 74.§ (1) bekezdés e) pontja alapján érvénytelen.

Kérem Tisztelt Ajánlatkérőt, hogy a fent írtak alapján nyertes Ajánlattevő ajánlatát érvényteleníteni szíveskedjen. Kérem továbbá Tisztelt Ajánlatkérőt, hogy Kérelmezőt szíveskedjen kihirdetni a közbeszerzési eljárás nyertesévé.

Amennyiben ajánlatkérő a közbeszerzési eljárás jogszerű lebonyolítása vonatkozásában - jelen előzetes vitarendezési kérelemben foglaltaknak megfelelően - nem teszi meg a megfelelő lépéseket, kérelemmel fordulunk Közbeszerzési Döntőbizottsághoz.

Budapest, 2014. november 6.

MIKROPO Vizuáltechnika KFT.
1139 Budapest, Röppentyű u. 60.
Küldési cím: 1550 Budapest Pf.: 204.
Tel.: 236-3100 Fax: 236-3151



Molnár László
ügyvezető igazgató

1139 Budapest, Röppentyű u. 60. | tel: +36 (1) 236-3100 | fax: +36 (1) 236-3151
e-mail: info@mikropo.hu | www.mikropo.hu

Christie CP2220

Digital cinema projection
 Color correction/Timing rooms
 Digital intermediate suites
 Executive screening rooms
 Post production



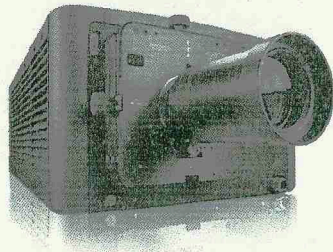
Lowest operating costs in its class

Designed for ease of use and maximum reliability with the majority of screens in commercial exhibition, the Christie® CP2220 is an all-in-one digital cinema projection solution that is the brightest, highest performance projector with the lowest operating costs in its class. The new user interface and electronics showcase speed and performance that help make the Christie CP2220 the workhorse of the industry.

As part of the Christie Solaria® Series of digital cinema projectors, the Christie CP2220 is based on Texas Instruments' Series 2 DLP Cinema® technology and is compliant with the Digital Cinema Initiatives (DCI) specification.

Now available with Christie Previsto
 High Frame Rate technology

CHRISTIE



▲ For screens up to 70 feet

Christie CP2220

127-002103-01

Purpose-built for exhibitors, the Christie CP2220 delivers 22,000 lumens with only a 3kW lamp, making it the most cost efficient projector in the industry. The Christie CP2220 is built on proven and reliable 1.2" 2K DMD DLP Cinema technology, featuring a contrast ratio greater than 2100:1 and is upgradable to 4K.

Featuring an internal universal switching lamp power supply, the Christie CP2220 provides maximum performance and reliability. Additionally, the Christie CP2220 is up to 50% smaller by volume than other projectors on the market and can be placed on a variety of rack stands and pedestals. Available as an optional accessory, the motorized lens mount is the fastest and most accurate available on the market. It is compatible with Christie's complete line of zoom lenses.

Based on the popular CP2000-ZX platform, the Christie CP2220 offers Brilliant3D™ full 2K resolution triple flash for 3D projection and built-in support for HDCP and de-interlacing of alternative content. Using the Texas Instruments 1.2" DMD allows for bigger and brighter 3D movies and more efficient cooling which extends the life of the projector. The ergonomic design offers simplicity of use in a robust and reliable package.

With an optional motorized lens mount, designed specifically for use in theatrical exhibition, the Christie CP2220 promotes longer lamp life, lower cost of ownership and greater reliability than the competition. In addition, the Christie CP2220 was designed to allow a convenient field upgrade to 4K,

providing you with an additional return on your investment.

Now with Christie Previsto™ High Frame Rate (HFR) technology, your investment is ready for the next evolution of digital cinema. Display premium 2D/3D HFR feature film and alternative content in its original format, giving your audiences the best visual experience possible.

2K, Series 2 DLP Cinema technology

DCI compliant

Easily upgradable to 4K

3D ready

Lowest cost of ownership

Accessories – for easy integration into any environment, Christie's full range of digital cinema accessories includes the Christie Integrated Media Block (IMB), Christie Cine-IPM 2K for alternative content, the Christie SKA-3D for economical Audio/Video processing, the Christie ACT automation control system, and a full suite of lenses and lamps.

Standard support for HDCP, SNMP and VNC

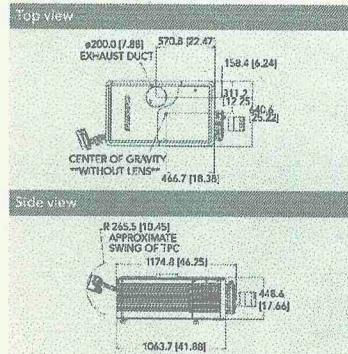
Split power operation for use with UPS

Local control via flexible Touch Panel Controller (TPC) and full access from anywhere via web service based GUI

One-piece compact design for flexible mounting and installation

Operates with standard 2kW, 3kW and high performance 3kW cinema lamps

Specifications	CP2220
Brightness ¹ lamp	• 2.0kW (CDXL-20) 003-000598-XX
	• 3.0kW (CDXL-30) 003-000599-XX
	• 3.0kW (CDXL-30SD) 003-001166-XX
nominal screen size	• 22,000 lumens
	• 70' screen ¹
Supported frame rates	• 2D up to 120 fps, 3D up to 60 fps/eye ²
	• >2100:1 full field on/off
Contrast ratio	• >2100:1 full field on/off
Digital micromirror device	• 1.2" 2K 3-chip
	• DMD DLP Cinema
	• 2048 x 1080 pixels
	• Upgradable to 1.38" 4K (4096 x 2160 pixels)
Input line voltage	• Single phase 220V
Number of colors	• 35.2 trillion
Lenses	• See christiedigital.com
Power supply	• 3.3kW low-ripple switch mode lamp power supply
Weight	• As installed: 256lbs max (116kg)
Accessories	• Christie Integrated Media Block (IMB) 108-384107-01
	• Variable aperture kits 38-813028-51
	• Nema-L6 30A 250V male PWR plug w/1.5m cord 116-102104-01
	• Rack mount stand 108-416102-01
	• 3 phase to 1 phase 208V/120V power distribution unit 111-277001-01
	• 111-277001-01



¹ Maximum screen size depends upon various factors such as screen gain, lamp age, geometry, etc. Consult your Christie representative for detailed analysis. Measured at screen center.
² To learn more about high frame rates and the next evolution of digital cinema display see Christie's High Frame Rate technology overview.



DLP Cinema™ Technology
 2009 Academy Scientific and Engineering Award for Color Accuracy
© 2009 Texas Instruments and/or its subsidiaries



DLP CINEMA
 TEXAS INSTRUMENTS

Independent sales consultant offices
 Italy
 ph: +39 (0) 2 9902 1161

Corporate offices

Christie Digital Systems USA, Inc.
 USA - Cypress
 ph: 714 236 8610

Christie Digital Systems Canada Inc.
 Canada - Kitchener
 ph: 519 744 5055

Worldwide offices

United Kingdom
 ph: +44 (0) 118 977 8090

Germany
 ph: +49 2161 664540

France
 ph: +33 (0) 1 41 21 44 04

Spain
 ph: +34 91 653 9990

Republic of South Africa
 ph: +27 (0) 11 510 0094

Eastern Europe and Russian Federation
 ph: +36 (0) 1 47 48 100

United Arab Emirates
 ph: +971 4 3296588

India
 ph: +91 80 6708 9999

Singapore
 ph: +65 6077 8737

China (Shanghai)
 ph: +86 21 6270 7709

China (Beijing)
 ph: +86 10 6561 0240

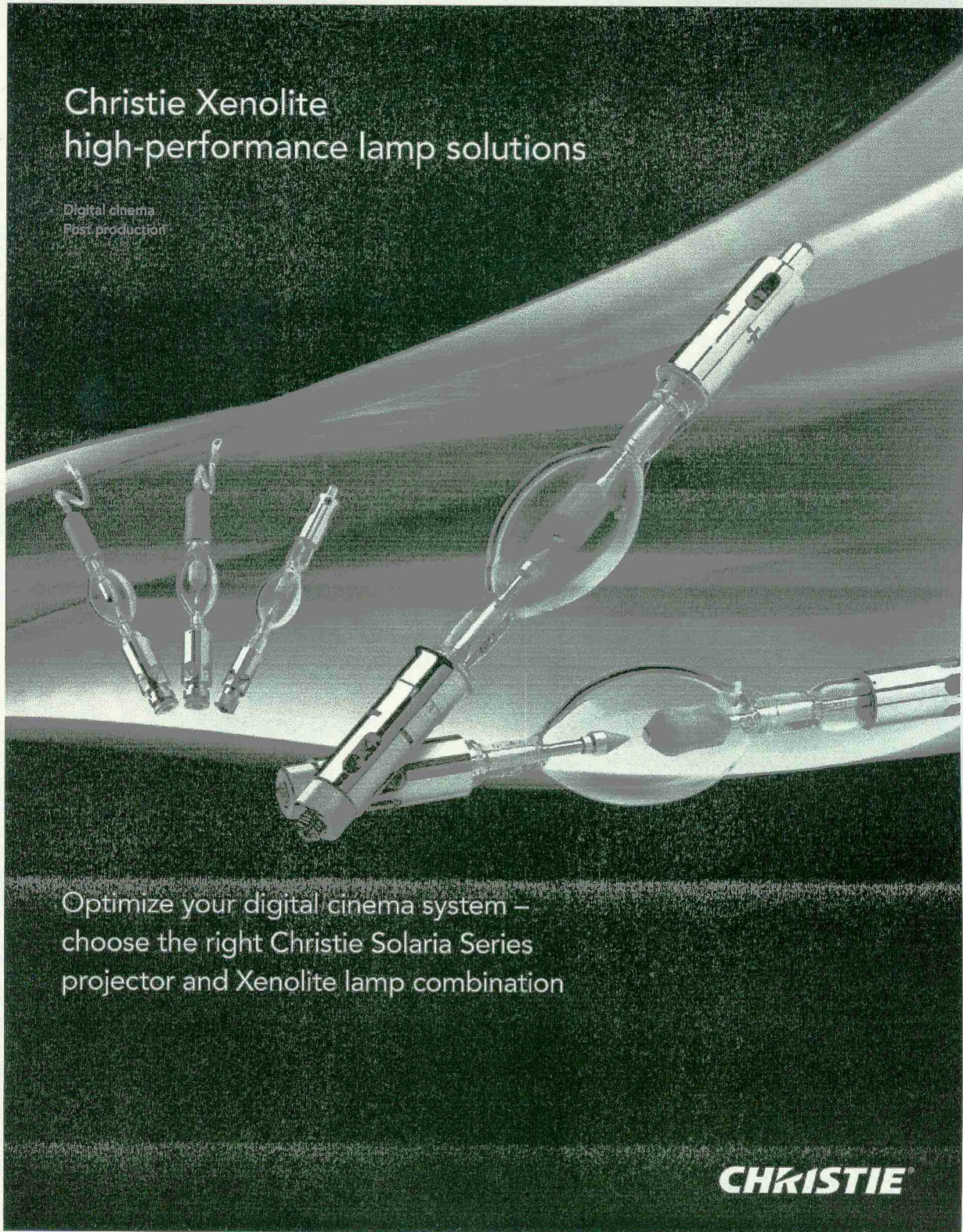
Japan (Tokyo)
 ph: 81 3 3579 7461

Korea (Seoul)
 ph: +82 2 702 1601

For the most current specification information, please visit www.christiedigital.com

© copyright 2012 Christie Digital Systems USA, Inc. All rights reserved. All brand names and product names are trademarks, registered trademarks or trademarks of their respective holders. Christie Digital Systems Canada Inc's management system is registered to ISO 9001 and ISO 14001. Performance specifications are typical. Due to constant research, specifications are subject to change without notice.
 Printed in Canada on recycled paper. 3416 Oct-12

CHRISTIE



Christie Xenolite high-performance lamp solutions

Digital cinema
Post production

Optimize your digital cinema system –
choose the right Christie Solaria Series
projector and Xenolite lamp combination

CHRISTIE

Handwritten signature

1139 Budapest, Rőppentyű u. 60. | tel: +36 (1) 236-3100 | fax: +36 (1) 236-3151
e-mail: info@mikropo.hu | www.mikropo.hu

AV- AND EVENT ENGINEERING

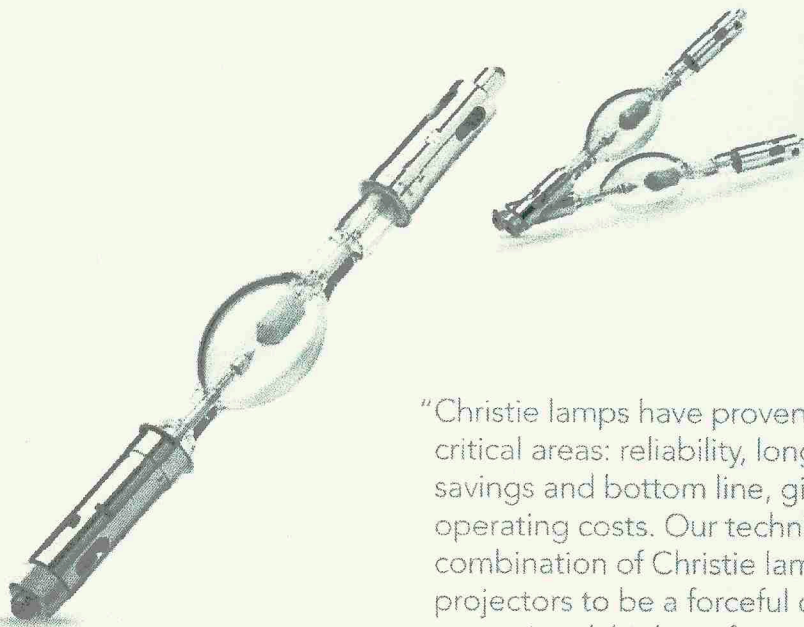
RELIABILITY STARTS HERE

Reliability starts here

Christie Xenolite lamps (CDXL)

Christie® Xenolite® lamps light up screens around the world and help you give your patrons the best cinema experience. To get a true representation of color in any environment requires a remarkable light source and the suite of Christie Xenolite lamps delivers. They offer stable color temperature, a wide range of power levels, excellent color rendition, and long-lasting performance consistency. Longer lamp life and lower operating costs are among the key features that exhibitors and installers look for when selecting lamps.

Christie understands the cinema industry. We know our customers personally. With no margin for error, the show must always go on. Christie brings more than 80 years of experience, knowledge and value to your cinema business. From concept to completion, Christie is the undisputed leader in creating solutions for your cinema.



"Christie lamps have proven themselves in four critical areas: reliability, longer lamp life, energy savings and bottom line, giving us the lowest operating costs. Our technical teams find the combination of Christie lamps and Christie digital projectors to be a forceful duo that delivers exceptional, high performance in our theaters."

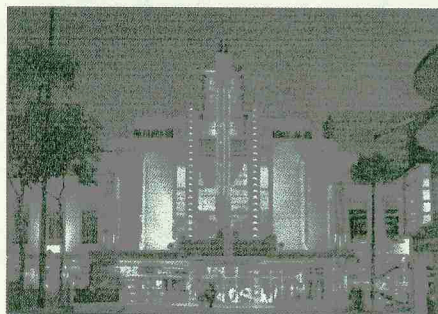
Gary Watson, Planning and Logistics
Hoyts Cinema Technology Group, Sydney, Australia

1139 Budapest, Rőppentyű u. 60. | tel: +36 (1) 236-3100 | fax: +36 (1) 236-3151
e-mail: info@mikropo.hu | www.mikropo.hu

AV- AND EVENT ENGINEERING



RELIABILITY STARTS HERE



▲ After an intense selection process, Molinare – widely considered the best post-production studio in Spain – opts for Christie Solaria Series projectors.

Designed to deliver

Christie Xenolite lamps are designed specifically for the Solaria® Series of digital cinema projectors. They set new levels of performance for digital cinema technology. Choices in brightness and power levels offer flexibility for a variety of screen sizes in existing theater infrastructures.

▲ Hoyts plans on converting over 400 cinema locations to digital over the next three years. In the largest deal of its kind in Australia and New Zealand, Christie will be supplying 2K- and 4K-ready Christie Solaria Series projectors for Hoyts' conversion.

With a range of lamp sizes that provide greater light output and longevity, Christie continues to meet the rigorous lamp requirements of exhibitors around the world.

THE RIGHT IN THEATRE CONSULTING



“Christie Xenon Lamps are a must-have among our customers not just because they are efficient and reliable. They are also cost-effective with an unmatched life expectancy.”

Etienne Roux
Cine Digital, France

Optimize your digital cinema system with the right Christie combination

Select from a suite of Christie® Xenolite® lamps to lower operating costs, increase light output and efficiency and save maintenance costs. Christie Xenolite lamps provide 99.999% reliability. And Christie lamps and projectors are backed by excellent warranties for even more security.

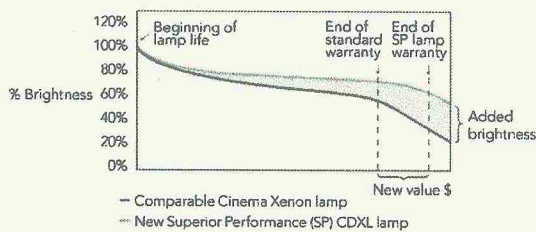
Brighter, longer-lasting Xenon lamps

Christie's Superior Performance Xenolite lamp series uses the latest in Xenon lamp technology to provide increased brightness, improved stability and a longer life span. This increased brightness offers more captivating 2D and 3D experiences, without a cost to overall lamp performance. In fact, our Superior Performance Xenolite lamps are not only brighter, they last 30% longer than comparable Xenon lamps while still offering the same extraordinary 99.999% in-theater uptime. This means the show will not only go on, but it will go on brighter and with a lower total cost of ownership, increasing your theater's overall profitability.

The benefits of Christie Superior Performance Xenolite lamps

- More usable hours per dollar
 - Longer warranties allow you to safely get more use out of each lamp
 - Fewer lamp replacements equals lower cost of operation
 - Less maintenance required thanks to fewer lamp replacements
- More lumens per dollar
 - Less brightness drop-off for more available brightness
 - Less power required thanks to less brightness drop-off
 - Less power required equals lower energy costs and lower cost of operation
- More stable brightness and reliability
 - New lamp technology provides better arc stability and ignition performance
 - Improved performance with the same 99.999% in-theater uptime reliability

Superior Performance Xenolite lamps – Brightness maintenance



▲ Christie's Superior Performance Xenolite lamp series provides increased brightness and 30% longer life than comparable Xenon lamps.

Handwritten signature

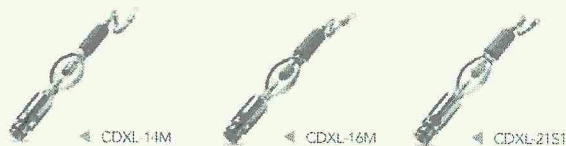
Christie Solaria Series

Christie Solaria One and Christie Solaria One+

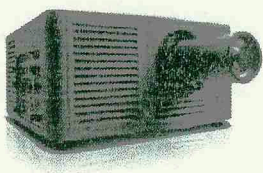


▲ Christie Solaria One and Christie Solaria One+

Designed for seamless use with Christie Solaria® Series projectors, Christie Xenolite lamps provide high output and brightness in a cost-efficient, high-performance package.



Christie CP2215



High-performance Christie Xenolite lamps are the best option for illuminating your Christie CP2215 digital cinema projector and are designed to deliver mission-critical reliability.

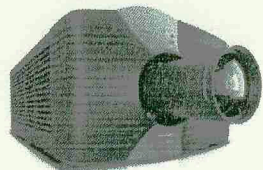


Christie CP2220 and Christie CP4220

▶ Christie CP2220
▼ Christie CP4220



Consistent quality, 99,999% proven uptime, longer lamp life and lower operating costs make Christie Xenolite lamps and Solaria Series projectors a winning combination.

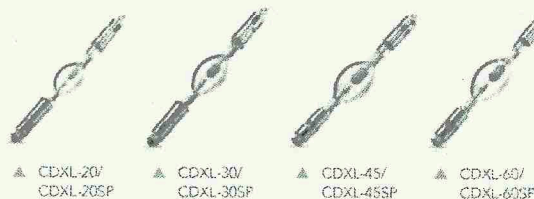
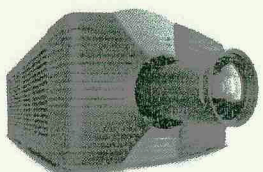


Christie CP2230 and Christie CP4230

▶ Christie CP2230
▼ Christie CP4230



Christie Xenolite lamps can produce remarkable brightness and color consistency with excellent resistance to flicker, ignition difficulty and explosion. With this superior performance comes great economy.



Designed to
deliver the highest
performing solutions



▲ Christie Solaria One,
Christie Solaria One+



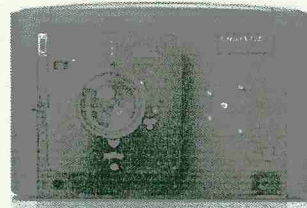
▲ Christie CP2215

Part number	003-003066-01	003-003900-01	003-002742-01	003-001976-01	003-004258-01	003-004769-01
Operational details ³						
estimated average expected life (hrs) warranty	• 3500 hrs	• 3500 hrs	• 2100 ⁴ hrs	• 1500 ⁵ hrs	• 1500 hrs	• 1000 hrs
maximum lumen output ⁶	• 4500/3800 lumens (CP2215/ Solaria One, Solaria One+)	• 7500/6200 lumens (CP2215/ Solaria One, Solaria One+)	• 10,000 lumens (CP2215)	• 12,000 lumens (CP2215)	• 8000/9000 lumens (Solaria One/ Solaria One+)	• 15,000 lumens (CP2215)
projector air extraction requirement	• 450 CFM ⁷	• 450 CFM ⁷	• 450 CFM ⁷	• 450 CFM ⁷	• 450 CFM ⁷	• 450 CFM ⁷
Compatibility	• CP2215 • Solaria One • Solaria One+	• CP2215 • Solaria One • Solaria One+	• CP2215	• CP2215	• Solaria One • Solaria One+	• CP2215
Technical data						
rated input power	• 1430W	• 1600W	• 1800W	• 2000W	• 2100W	• 2300W
rated current	• 73.5A	• 72A	• 75A	• 75A	• 80A	• 85A
operating wattage range	• 1000-1430W	• 1000-1600W	• 1260-1800W	• 1400-2000W	• 1610-2100W	• 1610-2300W
rated voltage	• 19.5V	• 22.2V	• 26.5V	• 26.5V	• 26.5V	• 27.0V
horizontal	• +5°	• +5°	• +5°	• +5°	• +5°	• +5°
base surface temperature	• 200°C max	• 200°C max	• 200°C max	• 200°C max	• 200°C max	• 200°C max

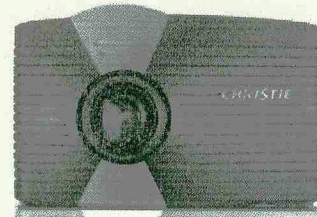
¹ Cost efficient ² For use only in Solaria One and Solaria One+ projectors ³ By following Christie's Best Practices for Lamp Usage on pages 7-8 of this brochure, you can find out how to select the ideal lamp size to meet your projector and screen requirements ⁴ 2100 hours when operated in a CP2215 or CP2000 M model number ending in -02 or greater ⁵ 1500 hours when operated in a CP2215 or CP2000 M model number ending in -02 or greater. ⁶ Color corrected/center lumens ⁷ Exhaust extraction is optional. Extraction with the optional extraction duct requires 450 CFM.



▲ Christie CP2220



▲ Christie CP2230



▲ Christie CP4220, Christie CP4230

Xenolite lamps	CDXL-20 ¹	CDXL-20SP	CDXL-30 ¹	CDXL-30SP	CDXL-30SD	CDXL-45	CDXL-45SP	CDXL-60	CDXL-60SP
Part number	• 003-000598-02	• 003-004251-01	• 003-000599-02	• 003-004252-01	• 003-001165-01	• 003-000600-03	• 003-004253-02	• 003-000601-03	• 003-004254-02
Operational details ²	estimated average expected life (hrs)	• 3500 hrs	• 4000 hrs	• 2500 hrs	• 2800 hrs	• 1500 ³ hrs	• 1200 hrs	• 1500 hrs	• 900 hrs
	warranty	• 100% warranty to 2400 hrs	• 100% warranty to 3200 hrs	• 100% warranty to 1500 hrs	• 100% warranty to 1900 hrs	• 100% warranty to 1000 hrs	• 100% warranty to 1000 hrs	• 100% warranty to 1300 hrs	• 100% warranty to 800 hrs
	maximum lumen output ⁴	• 9000/10,000 lumens (CP2220, CP4220/CP2230, CP4230)		• 16,000/19,000 lumens (CP2220, CP4220/CP2230, CP4230)		• 22,000 lumens (CP2220/CP4220)	• 24,000/26,000 lumens (CP2230/CP4230)		• 32,000/34,000 lumens (CP2230/CP4230)
	projector air extraction requirement	• 450 CFM		• 450 CFM		• 450 CFM	• 600 CFM		• 600 CFM
Compatibility	• CP2220 • CP4220 • CP2230 • CP4230		• CP2220 • CP4220 • CP2230 • CP4230		• CP2220 • CP4220	• CP2230 • CP4230		• CP2230 • CP4230	
Technical data	rated input power	• 2000W		• 3000W		• 3000W	• 4500W		• 6000W
	rated current	• 80A		• 110A		• 100A	• 145A		• 155A
	operating wattage range	• 1400-2000W		• 2100-3000W		• 2100-3000W	• 3150-4500W		• 4200-6000W
	rated voltage	• 25V		• 27V		• 30V	• 31.5V		• 39V
	horizontal	• ±5°		• ±5°		• ±5°	• ±5°		• ±5°
	base surface temperature	• 200°C max		• 200°C max		• 200°C max	• 200°C max		• 200°C max

¹ Cost efficient ² By following Christie's Best Practices for Lamp Usage on pages 7-8 of this brochure, you can find out how to select the ideal lamp size to meet your projector and screen requirements
³ 1500 hours when operated in a CP2220, CP4220 or CP2000-ZX ⁴ Color corrected/center lumens

Optimize your Christie digital cinema system

Christie® Xenolite™ lamps can produce remarkable brightness and color consistency with excellent resistance to flicker, ignition difficulty and explosion. With this superior performance comes great economy. Here are some usage guidelines that can be applied to get optimum performance from the Christie Xenolite lamp and Christie Solaria™ Series projector combination. If you need technical support to help you with this, please do not hesitate to contact Christie technical support.

How to calculate the amount of light required

The basic formula to calculate this theoretical light requirement is:

1 **Lumens (L) = Average Screen Brightness desired (average fL) X Screen Area (sq ft)**

- Given a good light distribution, the "Average Screen Brightness" can be estimated by multiplying the center brightness desired by 0.95. Generally accepted practice for the target center brightness is: 14fL for 2D and 4.5fL for 3D (light measurement taken through 3D glasses).

2 **After you have the "Lumens" number you would divide it by all significant system efficiencies. Some examples would be:**

- Screen gain: 1.0 to 2.4. Silver screens are 2.4. This is a very important part of this equation and care should be taken to make sure this number is accurate. If the screen in question is not new then the overall gain should be measured properly. Any degradation or debris on the screen will reduce the screen gain.
- Port window efficiency: 96% efficiency is typical for good port glass.
- Loss due to color correction required for meeting DCI color specifications: 97% efficiency is typical.
- 3D system light efficiency: this number can be anywhere from 10% to 30% efficiency depending on the 3D system used.
- Other effects like down angle and screen curve do make a difference for light distribution but they only affect these calculations if they are excessive.

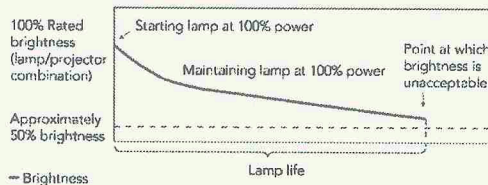
3 **Calculation: Lumens Required (L) = Lumens (L) / (Screen Gain X Port Window Efficiency X Color Correction Efficiency X 3D Efficiency)**

4 The resulting "Lumens Required" number you get would be the "MINIMUM lumen requirement" to meet the desired light levels.

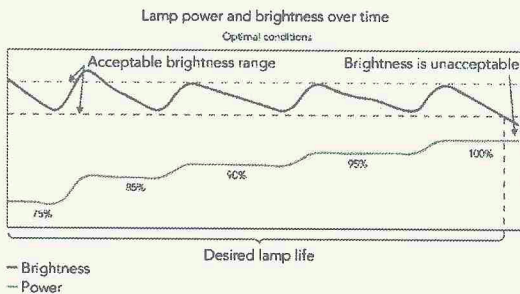
How to select the right projector/lamp combination that will provide enough light to satisfy screen brightness requirements

There should be enough brightness available even at the end of the lamp's life to meet your specified center brightness requirement. Your company's lamp changing policy may need to be reviewed to make this decision.

- 1 There is a natural brightness drop-off that occurs with any Xenon lamp during its life. This brightness curve is typically sharp at the beginning of the lamp's life and drops slower after this initial period. Leaving the lamp at 100% power throughout its life would give this typical brightness curve:



- 2 This initial drop-off in brightness is mainly due to the re-shaping of the electrodes inside the lamp. The arc between the electrodes inside the lamp will move slightly during this period. Re-aligning the lamp often can minimize this drop-off. This re-alignment should be done at least every time the equipment is serviced. The more frequently this is done, the more light efficiency can be preserved.
- 3 100% rated brightness would indicate the use of a new lamp running at 100% power.
- 4 It is NOT recommended to run a lamp in this way. If this is done then the brightness level will not be maintained for very long and the lamp life will be reduced.
- 5 This chart describes the recommended operation of any Xenon lamp.



⑥ Understanding this brightness curve will help when deciding which projector and lamp to use. It is important to select a lamp that can produce the required brightness at the end of its life. Here is how this is estimated:

- Select a lamp for an example from pages 5-6 of this brochure and reduce its maximum lumen value by about 25% as a starting point. This would be an estimate of the brightness that the lamp can achieve at/or near the END of its life at the stated warranty. For higher wattage lamps this value would be more like 30% or 35%. If you intend on running the lamp longer than the stated warranty then you would increase this percentage. Call this resulting lumen value the "maximum aged brightness."
- Take the "minimum lumens required" number and select the lamp/projector combination that can cover this with its "maximum aged brightness" value. It is best to be conservative with this selection to make sure the required brightness can be reached.

How to preserve lamp life with the proper projector operating environment

Proper operating environment conditions will preserve lamp life.

- ① Room temperature: Comfortable room temperature is usually acceptable. Between 50°F and 95°F (10-35°C).
- ② Room humidity (non condensing): 20% to 80%.
- ③ External exhaust extraction: Use pages 5-6 of this brochure to find the proper air flow in CFM that is required:
 - Make sure this air flow is maintained anytime the projector is on. Add this measurement to all routine service visits.
 - Make sure that the air duct system has a damper feature which closes off to the outside air when the system is powered down. This will prevent dirty moist air from being pulled back down into the projector when the system is off.

How to ensure proper lamp house electrical connections to the lamp

Xenon lamps operate at very high current or amperage levels. Because of this, any electrical connections are very critical. When installing a lamp make sure these connections are tight and secure.

- ① A loose or bad connection can cause the connector to burn which in turn will either break the electrical connection or overheat the end of the lamp causing the seal inside the lamp end to fail. This will result in a lamp that will not ignite.
- ② Do not use any connectors that are discolored or burnt. Replace any discolored connectors before installing a new lamp.
- ③ Inspect both end connectors for discoloration at every routine service visit.
- ④ Lamps exhibiting burnt or discolored ends are not covered under warranty.

How to determine average expected life

On pages 5-6 of this brochure, you will find an "Estimated average expected life" number for each lamp/projector combination.

- ① This number is a guideline to help you determine how long a particular lamp can be operated under optimal conditions as described here.
- ② If the operating situation is not optimal then a shorter lamp life can be expected.
- ③ Non-optimal conditions would include:
 - Starting the lamp out near or above 100% power and running it this way throughout its life.
 - Not providing adequate air extraction.
 - Poor operating environment.
 - Changing the power level drastically up and then back to accommodate two different light level requirements such as 2D then 3D.

Christie Xenolite Lamp Champion Warranty

Christie Xenolite lamps are of very high quality and any failure is unlikely. If a lamp has failed for some reason then a service technician should check the system and operating practices to make sure that the lamp is being used properly. All Christie Xenolite lamps are covered under the Christie Xenolite Lamp Champion Warranty against any manufacturer defects. The period of time is based on the warranty hours of operation given on pages 5-6 of this brochure and a period of two years from invoice date whichever comes first.

- ① If a warranty claim is required then prompt action must be taken. A "Xenolite Lamp Warranty Claim Form" must be filled out completely and submitted, following the instructions on the form. These forms are in the lamp box or they can be obtained by contacting the Christie office located in your region. Please see contact information on the back of this brochure.
- ② If the request is unusual and it is suspected that the lamp did not cause the failure then Christie will contact the person making the claim to verify the operating conditions. This is to help prevent repeat failures caused by something other than the lamp.


Warning

- ⊘ Do not operate the lamp in close proximity to paper, cloth or other combustible material, or cover it with such materials, immediately after it is turned off. Doing so could cause a fire.
- ⊘ The lamp is filled with high-pressure Xenon gas. Do not hit the lamp against anything, apply excessive stress or scratch the lamp because it could cause an injury if the lamp bursts.
- ⊘ The lamp must be operated in a splinter – and scatter-proof lamp house. Do not open the lamp house while the lamp is operating or immediately after it is turned off because it could cause an injury if the lamp bursts.
- ⊘ Do not touch the lamp while it is operating or immediately after it is turned off because it is extremely hot. To do otherwise could cause a burn.
- ⊘ Do not operate the lamp in an atmosphere containing a flammable substance such as gasoline, sprays containing volatiles, thinner, lacquer or dust. To do otherwise could cause a fire or an explosion.
- ⓘ The lamp is filled with high-pressure Xenon gas. It must be kept in the provided protective case when transporting, storing or disposing. The lamp could cause an injury if it bursts.
- ⓘ A lamp that has been used for the rated service life is more likely to break and burst because of the deteriorated glass condition. Therefore, follow the instructions for replacement and disposal of the used lamp. To do so could cause injury if it bursts.

- ⓘ Wear a protective mask, protective gloves and a thick, long-sleeved shirt when the lamp is handled or installed and removed to/from the lamp house.

The protective mask that covers the carotid must be made with thicker than 2mm polycarbonate or another material with same strength or more.

Gloves and a thick, long-sleeved shirt must be made with rip-proof and pierce-proof material such as aramid fiber. The lamp could cause an injury if it bursts.

- ⓘ Operate the lamp in the proper position. To do otherwise could cause overheating of the lamp house, lamp breakage or short lamp life.

- ⓘ Thoroughly ventilate the area or the room when operating the lamp in an oxygen atmosphere (in air), except in the case of ozone-free lamps. If ozone is inhaled, it could cause headaches, nausea or dizziness.

- ⊘ Turn off the electrical power before installing, removing or cleaning the lamp house. To do otherwise could cause electrical shock.

- ⚠ During operation, the lamp emits intense UV radiation, which is harmful to the eyes and skin. Do not look directly or indirectly at the operating lamp. To do otherwise could cause eye aches or eyesight problems.

- ⚠ Do not directly or indirectly expose your skin to the lamp light. To do otherwise could cause inflammation of the skin.

Important operation notes¹⁾

The lamp must be operated under the specified use conditions such as lamp current, lamp voltage and cooling condition.

Keep the lamp base temperature below 200°C or maximum temperature, if specified, by following cooling conditions designated.

"I consistently experience the extended life of the lamps well beyond their warranty hours and have had virtually no returns due to failures. Christie lamps give me the lowest cost of ownership. I have been using Christie® Xenolite® lamps for over 14 years, and I love the fact that Christie is always working on R&D to develop better and more efficient lamps."

Jacques Dornbierer Hogan, President
Dor Internacional, S.A.

¹⁾ Refer to Best Practices for Lamp Usage on pages 7-8 of this brochure for more information



Caution

Handling

When the lamp is soiled with fingerprints by touching the glass envelope with bare hands or dust, clean it with an alcohol-soaked cloth. To do otherwise could burst the lamp or shorten its life.

Do not subject the lamp to vibration or shock. To do otherwise could burst or shorten the lamp life.

Installation

Install the lamp in the correct polarity. To do otherwise could burst the lamp and cause overheating of the lamp house or shorten the lamp life.

Do not apply excessive stress such as twisting or bending when installing the lamp. To do otherwise could cause an injury, if the lamp bursts.

Do not use any tools to tighten connections when fixing the lamp. Only use your hands. To do otherwise could cause breakage.

Affix the lamp and its lead wire firmly to the terminals. Before affixing, make sure that there is no rust, burning or discoloration where electrical connections are made between the lamp and the lamp house which could cause overheating because of a poor electrical connection.

Install the lamp with the protective cover. Be sure to remove the protective cover from the lamp after installation.

Cover the lamp with the protective cover before removing the lamp from the lamp house. To do otherwise could cause an injury, if the lamp bursts.

Operation

Do not open the lamp house for at least ten (10) minutes after the lamp is turned off. To do otherwise could cause an injury, if it bursts.

Remove the lamp from the lamp house after making sure it has been turned off for more than 15 minutes and the lamp and lamp house have cooled down. To do otherwise could cause an injury or burn, if the lamp bursts.

Use a suitable lamp house and power supply (ballast). Operate a lamp in the range of wattage designated.

Storage

Store the lamp under the following conditions: Temperature: -25-65°C, Humidity: 20-95%RH, without condensation.

Disposal

The used lamp must be kept in the provided protective case until disposal by breaking the glass part. To do otherwise could cause injury.

The lamp is filled with high-pressure Xenon gas. Disposal without breaking the glass part may result in the lamp bursting. Follow the instructions below to prevent harm.

WEAR A PROTECTIVE MASK, PROTECTIVE GLOVES AND A LONG-SLEEVED SHIRT WHEN HANDLING THE LAMP.

- 1 The used lamp must be kept in the protective case. The case must be securely locked by the case latch.
- 2 Place the used lamp in the protective case and in the provided box. Firmly attach the tape of the paper case to make certain the case will not open when the lamp is dropped.

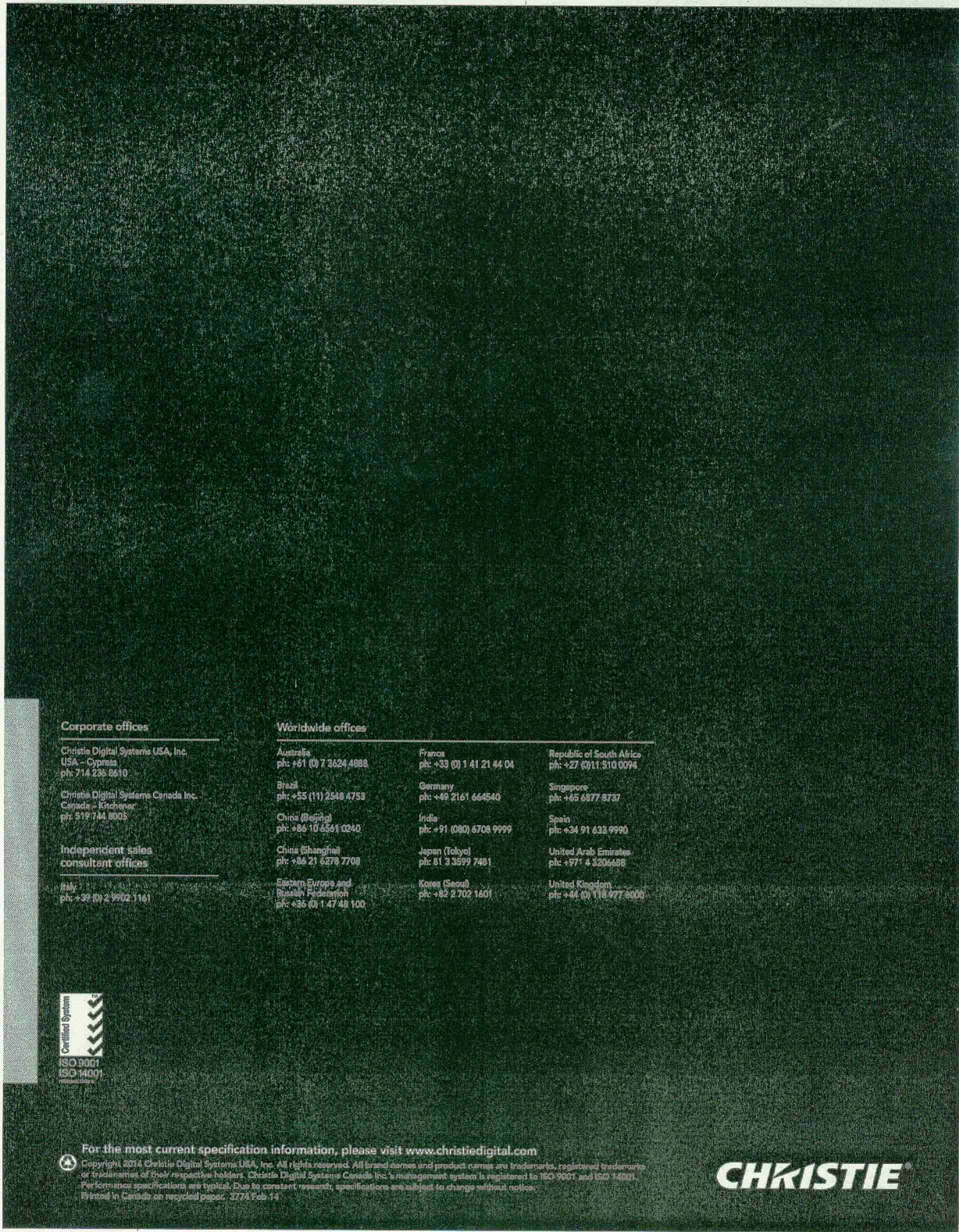
- 3 From a height of about one (1) meter, drop the provided box, with the lamp and protective case inside, onto a hard floor.
- 4 Shake the box to determine if the lamp is broken.
- 5 Dispose of the lamp as industrial waste. Dispose separately where metal and glass must be disposed of separately.

Warranty hours¹

- 1 This Xenon high-pressure, short-arc lamp has been manufactured to the highest quality standards, and has been carefully tested and inspected. However, the lamp is under high internal pressure and should be handled with care.
- 2 The protective cover must be left on the lamp during handling and installation. A protective face mask, clothing and gloves with cuff, should be worn when the lamp cover is removed or replaced. These items are available from your Christie dealer.
- 3 The warranty is void unless the lamp is operated with adequate cooling and within the voltage and current range specified.
- 4 The possibility of high-pressure lamps exploding increases with age.
- 5 Christie shall not be liable for any consequential damage other than REFLECTOR, UV FILTER AND INTEGRATOR, if used in a compatible Christie brand cinema projector.
- 6 Lamps being returned for warranty credit should be insured for the amount of anticipated credit.

¹ Refer to Best Practices for Lamp Usage on pages 7-8 of this brochure for more information




Corporate offices

Christie Digital Systems USA, Inc.
USA - Cypress
ph: 714 236 8610

Christie Digital Systems Canada Inc.
Canada - Kitchener
ph: 519 744 8006

**Independent sales
consultant offices**

Italy
ph: +39 (0) 2 9002 1161

Worldwide offices

Australia
ph: +61 (0) 7 3624 4886

Brazil
ph: +55 (11) 2548 4753

China (Beijing)
ph: +86 10 6561 0240

China (Shanghai)
ph: +86 21 5278 7708

Eastern Europe and
Russian Federation
ph: +35 (0) 1 47 48 100

France
ph: +33 (0) 1 41 21 44 04

Germany
ph: +49 2161 664640

India
ph: +91 (080) 6708 9999

Japan (Tokyo)
ph: 81 3 3599 7481

Korea (Seoul)
ph: +82 2 702 1601

Republic of South Africa
ph: +27 (0)11 510 0074

Singapore
ph: +65 6877 8737

Spain
ph: +34 91 632 9990

United Arab Emirates
ph: +971 4 3206688

United Kingdom
ph: +44 (0) 118 977 8000



For the most current specification information, please visit www.christiedigital.com

Copyright 2014 Christie Digital Systems USA, Inc. All rights reserved. All brand names and product names are trademarks, registered trademarks or trademarks of their respective holders. Christie Digital Systems Canada Inc.'s management system is registered to ISO 9001 and ISO 14001. Performance specifications are typical. Due to constant research, specifications are subject to change without notice.
Printed in Canada on recycled paper. 3774 Feb 14

CHRISTIE